

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Калининградской области**  
**Управление образования администрации**  
**МО «Зеленоградский муниципальный округ**  
**Калининградской области»**  
**МАОУ СОШ п. Романово**

---

**ПРИНЯТО**

На заседании  
педагогического совета  
МАОУ СОШ п.  
Романово

Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МАОУ СОШ  
п. Романово

---

Анисимова С.В.  
Приказ №213  
от «28» августа 2023 г.

**Адаптированная рабочая программа**  
**обучающихся с умственной отсталостью**  
**(интеллектуальными нарушениями) вариант 1**  
**по предмету**  
**«Музыка»**

УМК «Музыка 3 класс. под редакцией В.В.Воронковой»  
.»

**НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**3 класс**

**п. Романово**  
**2023-2024**

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ.....	5
III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	7
IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	10

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

Рабочая программа адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), находящимся на индивидуальном обучении на дому, с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 3 классе рассчитана по 0,25 часа в неделю, что составляет 8,5 часов за учебный год.

Адаптированная рабочая программа определяет цель и задачи учебного предмета «Музыка».

Цель обучения – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности.

Задачи обучения:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта;
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства,
- формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;

- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей

человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### Личностные:

- формирование навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности на уроках русского языка;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.

#### Предметные результаты:

<u>Достаточный уровень</u>	<u>Минимальный уровень:</u>
понимать простейшие музыкальные понятия быстрый, медленный темп, громкая, тихая музыка);	понимать простейшие музыкальные понятия быстрый, медленный темп, громкая, тихая музыка);
определять музыкальные жанры: танец, марш, песня; различать весёлый и грустный характер музыки;	определять музыкальные жанры: танец, марш, песня;
различать пение соло и хором;	правильно сидеть или стоять при пении;
знать музыкальные термины;	различать весёлый и грустный характер музыки;
проявлять интерес к предмету музыка. знать инструменты и их звучание;	различать пение соло и хором;
пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен, деревянные ложки, маракас;	уметь петь самостоятельно и коллективно;
иметь представления о выразительных средствах музыки; уметь характеризовать музыкальное	знать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох;
	определять начало пения и его окончание;
	различать темпы: медленно,

<p>произведение;</p> <p>различать темпы: медленно, быстро; силу звучания: тихо, громко; двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>правильно сидеть или стоять при пении; знать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох; определять начало пения и его окончание;</p> <p>одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;</p> <p>правильно формировать при пении гласные звуки и отчётливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;</p> <p>исполнять выученные песни выразительно и ритмично, сохраняя строй и ансамбль;</p> <p>различать части песни; уметь петь самостоятельно и коллективно; петь выразительно.</p>	<p>быстро; силу звучания: тихо, громко;</p> <p>различать части песни; петь выразительно.</p>
--	--



### **Система оценки достижений**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов.

Основные критерии оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие и (или) несоответствие науке и практике; полнота и надёжность усвоения; самостоятельность применения усвоенных знаний.

Достижения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по учебному предмету «Музыка» оцениваются по результатам индивидуального и фронтального опроса обучающихся, текущих и итоговых письменных работ. При оценке письменных работ используются нормы оценок письменных контрольных работ, при этом учитывается уровень самостоятельности ученика, особенности его развития.

При оценке письменных работ следует руководствоваться следующими нормами:

- оценка «5» ставится за работу без ошибок;
- оценка «4» ставится за работу с 1-2 ошибками;
- оценка «3» ставится за работу с 3-5 ошибками.

### Тематическое планирование по музыке 3 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов	Формы, виды и содержание деятельности по реализации воспитательного потенциала урока
1	Россия-Родина моя.	2	Групповая работа .Работа с пословицами о Родине.
2	День, полный событий.	1	Групповая работа .Работа с пословицами о дружбе и мире
3	«О России петь – что стремиться в храм».	1	Индивидуальная работа. Работа с текстом нравственного содержания.
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1	Интерактивные игры. Коллективная работа.
5	В музыкальном театре.	1	Работа в парах. Профессии нужные и важные
6	В концертном зале.	1	Индивидуальная работа. Работа с текстом нравственного содержания.
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	1,5	Работа в парах. Профессии нужные и важные
Итого		8,5	